

Bütüncül Bir Sanat Eseri

Detmold konser salonunda Merve Kazokoğlu olağandışı bir solo akşamı sergiledi.

Romantik Alman bestecileri Weber ve Brahms'ın iki eseri Karlheinz Stockhausen'ın kompozisyonları tarafından bir çerçeve içine alınmış: Prof. Thomas Lindhorst'un öğrencisi olan klarnet virtüözü Merve Kazokoğlu solistlik sınavı için alışılmadık fakat talihli bir program dizisi sundu.

Stockhausen'ın klarnet solo için 1977'de bestelediği ve "Dostlukla" adını verdiği kompozisyonu 15 dakikalık çalınma süresi içinde klarnet üzerinde mümkün olan tüm bant genişliğini göstermekte. Daha ilk tonlarda dinleyiciler heyecanlı bir dikkatle müziğe kulak verdiler. Merve Kazokoğlu ile çaldığı parçaya egemen olan, aynı zamanda kişiliği, beden dili ve mimikleriyle müziğin içini yaşamla dolduran bir sanatçı ayak basmış oldu sahneye. Hareketler müziği açıklarken ona mekânsal bir boyut katmakta ve bu suretle önemli ve temel bir işlev üstlenmektedirler.

İkinci olarak Carl Maria von Weber'in erken dönem romantik eseri "Grand Duo concertant" yorumlandı. Bu eserin özellikle final bölümünün Weber için tipik bir karışım olan virtüözlük ve hafifliği bir arada talep ettiği bilinir. Merve Kazokoğlu ve piyanoda Hiroko Arimoto her iki özelliğe de sahip oldukları için güç olanı kolay gibi göstermeyi başardılar. Minör tondaki yavaş orta bölümde Merve Kazokoğlu ağır bir piyanoda ilerleyen melodi dizisini büyük bir yoğunluk ve harika bir legato ile doldurma yeteneğine sahip olduğunu gösterdi. Klarnetin insan sesine en yakın olan enstrüman olduğu söylenir: Bu konserde bu saptamanın doğru olduğunu duyabildik.

Verilen aradan sonra fa-minör op. 120 sayılı sonatın virtüözlük ve romantik duyarlılık arasında büyük bir ifade genişliği olan, başarılı ve olgun bir yorumunu dinliyoruz. İkinci bölümün başındaki tema büyüleyici bir güzellikte çalınıyor!

Yine bir Stockhausen kompozisyonu olan solo yapıt "Küçük Harlekin" konserin sonunda yer alıyor. Stockhausen bu eser için bir harlekin kostümü ve koreografi de önermiş. Merve Kazokoğlu bu bölümü çalarken gerçek bir komedyenin zarafeti ve esprisiyle dans ediyor. Sahneden ayrılıyor, orgun önünde duruyor ve dinleyicilerin arasından ilerliyor... Müzik, dans, ışık ve mekânın birliği sayesinde opera sahnesinin ötesinde bir müzik tiyatrosu yaratılıyor.

Merve Kazokoğlu dinleyici ile yoğun bir iletişim kurmayı başarıyor. Son tondan sonra ise dinleyici bu büyüleyici konser akşamı için ona hayranlık dolu ve coşkulu alkışlarıyla teşekkür ediyor.

Stefan Kahle, Lippische Landeszeitung 12.01.2012

Almanca'dan çeviren: Okşan Aytolu